



Jodlerklub
**Heimelig
Baar**
seit 1919

Sundigmorge uf-re Alp

Dem Jodler-Doppelquartett Winterthur und seinem Leiter,
Lehrer Emil Kindlimann zum 30-jährigen Bestehen,
1907 - 1937, gewidmet

Entstanden am 29. Juli 1937

Anpassungen sind ausschliesslich für
den Jodlerklub Heimelig Baar gedacht.
Keine Garantie für Fehlerlosigkeit!
Beachte Originalpartitur!
05.02.2016 Alfons Birbaum

Feierlich, doch fliegend

Robert Fellmann

Uf - re Alp am Sun-dig - mor - ge, wird's im Män-tsche wohl ums
Uf - re Alp am Sun-dig - mor - ge, und' - rem rei - ne Him - mels -
Leidt de d'Sunn wie wei-chi Sy - de, s'A - big - rot i Fir - ne -

s'Härz. Liech - ter wird de Bün - del Sor - ge und
dach, wird im Mäntsch was lang ver - bor - ge und
schnee, gespürt de Mäntsch sys gech - trig Ly - de sy

schwin - de tued de See - le - schmerz, und schwin - de tued de See - le -
fascht ver - gäs - se wie - der wach, und fascht ver - gäs - se wie - der
gesch - trig Chum - mer nüm - me meh, sy gesch - trig Chum - mer nüm - me

und schwin - de tued de See - le -
und fascht ver - gäs - se wie - der
sy gesch - trig Chum - mer nüm - me

mf Seelenvoll

schmerz. Bär - g - land - ju - bel Bär - g - land - wun - der
 wach. s'Sin - ne zrug - g a d'Chin - der - ta - ge
 meh. s'Älp - ler - lä - be Bär - g - land - zau - ber

schmerz. Bär - g - land - ju - bel Bär - g - land - wun - der
 wach. s'Sin - ne zrug - g a d'Chin - der - ta - ge
 meh. s'Älp - ler - lä - be Bär - g - land - zau - ber

ho - lid Wünsch us sy - ner Bruscht, är möcht was Schöns no - al er -
 leidt em d'Fin - ger ine - nand, und bä - te möcht er, bä - te
 hed em al - les Grüb - le gnoh. Und hähl - uf freu - dig stygt är

ho - lid Wünsch us sy - ner Bruscht
 leidt em d'Fin - ger i - ne - nand
 hed em al - les Grüb - le gnoh

lä - be mit gly - cher Freud und gly - cher Lust.
 tued er und fort isch Dün - kel, Rang und Stand.
 a - be und luegt de d'Wält ganz an - ders a.

lä - be mit gly - cher Freud und gly - cher Lust.
 tued er und fort isch Dün - kel, Rang und Stand.
 a - be und luegt de d'Wält ganz an - ders a.

Jodel langsam

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics for the first system are: Jo - lü - o - lo - jo - lü - o.

Jo - lü - o - lo - jo - lü - o

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics for the second system are: jo - lü - o - lo - jo - lü - o - jo - lü - o - lo.

jo - lü - o - lo - jo - lü - o - jo - lü - o - lo

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics for the third system are: jo - lü - o jo - lü - o - jo - lü - o.

jo - lü - o jo - lü - o - jo - lü - o